

Un clásico muy actual

El suizo Simon Stone trae al Festival de Otoño su versión de la tragedia de Eurípides adaptada a un suceso contemporáneo

Con tan solo 33 años, Simon Stone tiene a sus espaldas una nutrida trayectoria como actor de teatro, cine y televisión e incluso ha debutado en la dirección cinematográfica con *The Daughter* -adaptación de *El pato silvestre*, de Ibsen, que dirigió en 2015-, pero sobre todo ha logrado situarse entre los dramaturgos y directores teatrales más cotizados internacionalmente.

Nacido en Suiza, Stone creció y se formó entre Europa y Australia, donde inició una trayectoria caracterizada por la adaptación de textos clásicos con puntos de vista muy actuales. "Creo que los espectadores conectan conmigo porque les propongo ver obras que hablan sobre ellos y les digo: ¿qué ocurre si esta es una historia muy antigua pero, en realidad, trata sobre ti?", reflexiona el polifacético artista. En esa filosofía se enmarca plenamente *Medea*, su versión de la tragedia clásica de Eurípi-



Marieke Heebink y Aus Greidanus Jr. // Foto: Sanne Peper.

des que trae el V 16 y S 17 a los Teatros del Canal. Estrenada en 2014, la obra acerca al presente el mito griego mediante un suceso contemporáneo, el caso de una doctora que, en 1995, incendió su casa con sus dos hijos dentro tras sufrir un traumático divorcio. A través de él aborda los muy vigentes conflictos que

planteaba Eurípides en torno a la falta de reconocimiento de la mujer y su condena a la obligada sumisión mediante el 'yugo' del matrimonio. **J. C.**

V 16 Y S 17 • TEATROS DEL CANAL.

TRAGEDIA • DIR. SIMON STONE.
INTÉRPR. MARIEKE HEEBINK, AUS GREIDANUS JR. Y EVGENIA BRENDES, ENTRE OTROS.