

Tragedie wordt thriller

TGA nam theatervernieuwer Simon Stone in de arm om de klassieke tragedie *Medea* een geheel nieuwe draai te geven. Vandaag te zien in Breda.

door **Dieter van den Bergh**

Een vrouw offert haar kinderen uit wraak voor haar overspelige man. Veel meer dan de plot bleef er in de versie van Toneelgroep Amsterdam (TGA) niet over van de eeuwenoude tragedie *Medea* van Euripides. *Medea* werd Anna, een succesvol wetenschapper, die van *The Matrix* houdt, haar puberkinderen hangen achter de laptop. Herkenbare personages zijn het, van vlees en bloed en in het hier en nu, niks geen stoffig gedoe met mythische helden of goden.

Op uitnodiging van TGA-directeur Ivo van Hove werd *Medea* hertaald door de Australische gastregisseur Simon Stone (30), een van de meest bejubelde theatervernieuwers van het moment. Zijn uitgangspunt werd een waargebeurd verhaal van een Amerikaanse vrouw die in 1995 haar kinderen ombracht.

Marieke Heebink (1962) speelt de vrouw, Anna. Ze probeert eerst haar partner Lucas (Aus Gradeinus jr.) - die een affaire heeft met de jonge Clara (Gaite Jansen) - te vergiftigen. Hierna wordt ze gedwongen opgenomen in een psychiatrische inrichting. Als ze vrijkomt, probeert ze haar leven weer op de rails te krijgen, haar gezin weer bij elkaar. Dat loopt echter niet helemaal zoals gewenst.

„Ik wil die rol helemaal niet spelen”, was de eerste reactie van Heebink, die zelf twee

kinderen (14 en 18) heeft. Maar als professioneel actrice - ze speelt al 21 jaar bij Toneelgroep Amsterdam - besloot ze er toch helemaal voor te gaan. „Een geweldige rol”, zegt ze nu, maar wel eentje die een zware wissel op haar trekt. „Niet in de zin dat het lang is, want we staan nog geen anderhalf uur op het podium, best kort eigenlijk voor TGA. Maar mede door de moderne setting is het heel persoonlijk gemaakt allemaal. Mensen herkennen er veel in, ook de huwelijkssituatie bijvoorbeeld, maar daarvoor moet ik wel op persoonlijk vlak nogal wat investeren.” Niet dat ze het vermoorden van kinderen goedkeurt, lacht Heebink, maar ze kan zich wel voorstellen wat zich in het hoofd van Anna heeft afgespeeld. „Haar man heeft haar volkomen verraden. Niet alleen door er met een jong ding van door te gaan. Er ligt voor hem ook een economische drijfveer aan ten grondslag, hij heeft zicht op een nieuw, beter leven.” Dat jonge ding is na-

“ Het stuk ontstond op de repetitievloer. Vlak voor de première wist ik nog niet hoe het zou eindigen

Marieke Heebink, actrice
melijk de dochter van zijn baas, waarmee hij zich hogerop probeert te vrijen. „Als An-

na terugkomt uit de instelling, wordt ze door alles en iedereen uitgesloten. Door haar werk, haar man, haar thuis. Ze mag niet voor haar kinderen zorgen. Niemand wil bovendien naar haar luisteren. Ze verliest alles wat haar dierbaar is. Dáárom gaat ze die grens over.”

Werken met Simon Stone was een bijzondere uitdaging, zegt Heebink. „Hij heeft heel veel gepraat met ons, heel veel naar ons gekeken. Veel geouwehoerd ook. Het stuk ontstond eigenlijk pas op de repetitievloer. We hadden maar zes weken, twee weken voor de première wist ik nog niet hoe het zou eindigen! Bij de try-outs heb ik soms wel doodsangsten uitgestaan. ‘Ja, ik moet nu op, en dan?’

Het liep allemaal goed, al heb ik hem natuurlijk wel ‘s vervloekt. En hij mij vast ook.” Heebink kijkt er al naar uit om straks

weer met hem te werken, als hij voor TGA een filmscript van Woody Allen onder handen neemt. „Simon is een tamelijk briljant iemand. Hij schrijft gewoon een heel nieuw stuk in zes weken, niet te doen!” Stone, ook filmregisseur, maakte van Medea - weliswaar in een tamelijk abstract wit decor - een moderne, snelle thriller, met close-up filmbeelden van de acteurs, humor en hedendaagse spreektaal, beetje Tarantino soms. Dat iedereen weet hoe het afloopt, is geen spoiler, zegt Heebink. „Je weet dat het lot van de kinderen onafwendbaar is, maar toch blijf je hopen dat het niet gebeurt.”

Medea van Toneelgroep Amsterdam, te zien vanavond, 20.30 uur Chassé Theater Breda. Met inleiding om 19.45 uur. Ook te zien 24 februari in Tilburg

